

Curricolo per competenze - Musica classe prima

AREA MUSICALE													
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	S	O	N	D	G	F	M	A	M	G	
1.Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale : percezione e ascolto. 2.Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale : produzione.	Caratteristiche del suono: durata, intensità e timbro.	a. Distingue e classifica suoni prodotti da persone, animali, eventi naturali, strumenti musicali e oggetti meccanici.											
		b. Individua e distingue suoni in base a fonte, lontananza e vicinanza.											
	Testi di semplici canti e filastrocche.	c. Riconosce e discrimina suoni in relazione alla durata (lungo/corto) e al timbro (ad es. voci compagni e insegnanti..) e all'intensità (piano/forte).											
		d. Ascolta brevi proposte musicali e le traduce in attività espressive (movimento, disegno-colore, linguaggio...)											
	Azioni sonore: battere, agitare, graffiare, soffiare	e. Esplora ed utilizza le possibilità sonore del proprio corpo (battere mani, piedi, schiacciare la lingua,..)											
		f. Riproduce e/o propone semplici sequenze ritmiche usando corpo, voce, materiali e strumenti											
		g. Riproduce e/o propone semplici sequenze melodiche con la voce (filastrocche, non sense, canti senza parole, canti con testo...)											
METODI E STRUMENTI	Sono da preferirsi esperienze di tipo osservativo ed esplorativo. Tombole dei suoni e dei rumori; ascolto e registrazione di suoni ambientali Strumenti musicali occasionali (costruiti dai bambini o “ ricercati “ tra materiali e oggetti dell’ambiente) . Strumenti musicali in senso proprio (funzionali sono, per esempio, quelli dello strumentario Orff). Schede, consultazione di testi con foto e immagini. Lettori CD/DVD, computer per proporre materiali audio / video di interesse musicale, LIM. SUGGERIMENTI PER L’ASCOLTO <ul style="list-style-type: none"> • A.Vivaldi: da “Le quattro stagioni” • L.van Beethoven: estratti dalla Sesta Sinfonia “ Pastorale “: Andante (ultime battute); Allegro (Il temporale) • Mussorgskij: da “ Quadri di una esposizione “ : Balletto dei pulcini nei loro gusci. • Saint-Saens: da “ Il carnevale degli animali “: Galline e galli; Il cucù; Voliera; Il cigno. • Musiche dai cartoni animati • Visione della cassetta Fantasia e Fantasia 2000 della W.D. 												

CURRICULUM – CLASSE SECONDA E TERZA –

AREA MUSICALE														
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	S	O	N	D	G	F	M	A	M	G		
1.Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale : percezione e ascolto.	Pulsazione ritmica.	a. Descrive un evento sonoro in base ad alcune proprietà (suoni naturali/ artificiali, fonte, distanza...)												
	Caratteristiche del suono: durata, intensità, timbro e altezza.	b. Coglie le caratteristiche di un suono: altezza (acuto/ grave), intensità (forte / piano) , timbro (anche in relazione ad alcuni strumenti colti), durata (lungo/ corto).												
	Elementi agogici e dinamici.	c. Riconosce alcuni elementi basilari della musica tra cui il ritmo e la melodia (a una o più voci).												
	Testi di canti.	d. Coglie in una proposta ritmico - musicale alcuni elementi dell’agogica (lento / veloce , rallentando/ accelerando).												
	2.Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale : produzione.	Strumentario didattico e alcuni strumenti colti.	e. Coglie in una proposta ritmico musicale alcuni elementi della dinamica (piano / forte, crescendo / diminuendo).											
			f. Coglie il carattere di un brano musicale (allegro, triste, divertente, malinconico...) traducendo in un contesto espressivo (linguaggio, disegno – colore, movimento) le emozioni suscitate dall’ascolto.											
		Azioni sonore: battere, agitare, graffiare, soffiare...	g. Esegue un semplice canto monodico da solo e in gruppo.											
			h. Esegue una semplice sequenza ritmica con il corpo e con strumenti (mani, piedi, legnetti, maracas..).											
			i. Esegue un semplice accompagnamento ritmico con corpo, voce e strumenti.											
			l. Prende parte responsabilmente ad una esecuzione di gruppo.											
Alcuni elementi della notazione convenzionale.	m. Propone creativamente semplici idee ritmico-musicali.													
	n. Legge ed esegue semplici partiture ritmico-musicali espressi con notazione arbitraria o convenzionale.													
METODI E STRUMENTI	<p>Sono da preferirsi esperienze di tipo osservativo ed esplorativo volte alla promozione di capacità attive di intervento, comprensione, organizzazione ed elaborazione logica, di codifica e di decodifica, favorendo un <i>apprendimento significativo</i> piuttosto che meccanico e <i>per scoperta</i> piuttosto che per ricezione. Bisogna comunque tener presente che <i>un certo grado di addestramento</i> è comunque necessario in ogni tipo di acquisizione.</p> <p>Strumenti musicali occasionali(costruiti dai bambini o “ ricercati “ tra materiali e oggetti dell’ambiente)</p> <p>Strumenti musicali in senso proprio (funzionali sono, per esempio, quelli dello strumentario Orff).</p> <p>Schede, consultazione di testi con foto e immagini.</p> <p>Lettori MC/ CD/ VHS/ DVD/ computer per proporre materiali audio / video di interesse musicale</p> <p>SUGGERIMENTI PER L’ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per il riconoscimento degli strumenti Prokofiev: “ Pierino e il lupo”; Saint – Saens:” Il carnevale degli animali”. • Per l’agogica (lento/ veloce) Vivaldi:da “ Le quattro stagioni “ – Adagio de “ L’inverno “; Rossini:dall’ Ouverture de “ Il Guglielmo Tell “ – 1° parte (assolo violoncello) e 3° parte (cavalcata);Verdi: Ouverture de “ La traviata “; (accelerando /rallentando) Brahms : danze ungheresi. • Per la dinamica (piano /forte)Vivaldi :da “ Le quattro stagioni” -1° tempo de “ L’autunno”; (crescendo / diminuendo) Ravel :” Bolero”; Strauss : da” Così parlò Zaratustra “ -inizio del 1° tempo. • per il carattere di un brano (allegro) Vivaldi: il primo o l’ ultimo tempo di un qualsiasi concerto; Mendelssohn :Sinfonia n. 4 “ Italiana”- 1° movimento; (triste) Beethoven: dalla Sonata op. 13 “Patetica “ – 1° movimento; Schubert: dalla Sinfonia “ Incompiuta “ 1° tempo; Grieg: da “ Peer Gynt “ – La morte di Aase; (spaventoso) Mussorgskij: “ Una notte sul monte Calvo”; Strass: Eine Alpensymphonie – bufera; (divertente) Haydn: “Sinfonia dei giocattoli”; (malinconico) Chopin: dai “ Notturmi” per pf.; Tchajkovski:” Sérenade mélancolique” per vl/pf; Sesta Sinfonia “ Patetica”. 													

Curricolo classe quarta e quinta

AREA MUSICALE													
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	S	O	N	D	G	F	M	A	M	G	
1.Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale : percezione e ascolto. 2.Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale : produzione.	Caratteristiche del suono: durata, intensità, timbro e altezza.	a. Riconosce globalmente un evento sonoro, qualificandolo con descrittori appropriati (fonte, caratteristiche del suono, elementi agogici e dinamici,...).											
	Elementi della agogica e dinamica.	b. Riconosce i principali strumenti musicali colti, classificandoli in base ad alcune proprietà.											
	Funzioni della musica	c. Coglie le diverse modalità dell'ascolto: ascolto distratto (musica come sottofondo), ascolto emozionale (per provare emozioni, fantasticare, muoversi,...), ascolto attento (musica come espressione di un discorso culturale).											
	Canti di diversi generi musicali.	d. . Riconosce le diverse funzioni della musica (descrittiva, celebrativa, aggregativa, estetica,...) e i diversi contesti di utilizzo (cinema, tv, teatro....).											
	Semplici forme del linguaggio musicale.	e. Coglie, con la guida dell'insegnante, alcune semplici strutture del linguaggio musicale (tema, variazione, ripetizione, ...).											
	Testi di canti.	f. Esegue con espressione un canto monodico da solo e in gruppo.											
	Principali strumenti musicali e loro classificazione.	g. Partecipa correttamente all'esecuzione di un semplice canone ritmico- melodico.											
	Alcuni elementi della notazione convenzionale.	h. Riproduce e/o propone con strumenti semplici sequenze ritmiche , da sole o come accompagnamento.											
		i. Prende parte responsabilmente ad una esecuzione di gruppo.											
		l. Propone creativamente idee ritmico-musicali.											
n. Legge ed esegue semplici partiture ritmico-musicali riconoscendo alcuni elementi della notazione convenzionale.													
METODI E STRUMENTI	<p>Sono da preferirsi esperienze di tipo osservativo ed esplorativo volte alla promozione di capacità attive di intervento, comprensione, organizzazione ed elaborazione logica, di codifica e di decodifica, favorendo un <i>apprendimento significativo</i> piuttosto che meccanico e <i>per scoperta</i> piuttosto che per ricezione. Bisogna comunque tener presente che <i>un certo grado di addestramento</i> è comunque necessario in ogni tipo di acquisizione.</p> <p>Strumenti musicali in senso proprio (funzionali sono, per esempio, quelli dello strumentario Orff).</p> <p>Schede, consultazione di testi con foto e immagini.</p> <p>Lettori MC/ CD/ VHS/ DVD/ computer per proporre materiali audio / video di interesse musicale .</p> <p>SUGGERIMENTI PER L'ASCOLTO</p> <p>Per la presentazione degli strumenti B. Britten: "Guida del giovane all'orchestra"op.34.</p> <p>Per le diverse funzioni della musica (descrittiva) Smetana: "La Moldava"; DvoraK: Sinfonia "Dal nuovo mondo"; A.Vivaldi: da "Le quattro stagioni"; Borodin: " Nelle steppe dell'Asia centrale"; Respighi: " Fontane di Roma "; (celebrativi) Haendel: " Musica per i fuochi d'artificio"; Beethoven: Sinfonia n. 3 "Eroica"; Inni nazionali; Charpentier: "Te deum". (aggregativa) Canti e danze popolari. (estetica) qualsiasi scelta di noto valore artistico.</p> <p>Per le strutture del linguaggio musicale (tema) Bach: qualsiasi Fuga (p.es.da "Il clavicembalo ben temperato "); Sonate e Sinfonie di autore classico (Mozart, Beethoven); (variazione) Bach o Vitali: " Ciaccona" per vl.; Brahms: " Variazioni e fuga su un tema di Haendel"; Paganini: " Capriccio" n. 24; (ripetizione) qualsiasi Rondò. Per i diversi generi musicali: qualsiasi scelta di autori noti</p>												